अजर अमर साहित्यकार - रङ्गकर्मी रामशखेर नकःमि

केशरमान तास्राकार

नेपालभाषा साहित्य व संस्कृति विशेष यानाः हास्य व्यङ्ग्य, ख्यालि, नाटक व बाखं ख्यलय् रामशेखर नकःमि छम्ह त्वःमंके मफइगु नां खः। वयूकःया जन्म बि.सं. १९९२ साल जेष्ठ महिनाय् ख्वपया ऐतिहासिक थाय् इनाचोया वाँचु त्वाः वडा नं ७ य् जूगु खः।

महासत्व व त्यागी मां-अबु मोहनमाया नकःमि व शेरबहादुर नकःमिया कायकथं जन्म जुयादीम्ह रामशेखरं बि.ए. तकया ब्वनेज्या पूवंकाः गुगुं नं ख्यलय् थःगु स्पष्ट छाप त्वःता थकूगु दु।

साहित्य ब्वनेगु हास्य व्यंग्य बाखं व नाटक च्वयेगु, अनं लिपा थः हे दबुलिइ वनाः म्हितेगु व सांस्कृतिक अन्वेषण यायेगु वयूकःया तःधंगु रुचि व साधना खः।

प्रकाशित कृति व साहित्यिक योगदान

रामशेखर नकःमि छम्ह सवल च्वमि खः। वयूकःया सृजनाय् समाजय् दुगु विकृति, विसंगति व मानवीय प्रवृत्तियात तसकं स्याचुक्क व ख्यालि मुद्राय् क्यनातःगु दु। वयूकःया मू मू प्रकाशित कृति थुकथं दु :

■ बाखं मुना : स्वतिपाँय् (२०१९ वि.सं.) व सिमात फफ स्वः (२०३२ वि.सं) थ्व बाखं मुनाय् समाजया यथार्थ चित्रण दु।

■ उपन्यास : नसंफाःगु चा (२०३० वि.सं.) थ्व उपन्यासं नेपालभाषा साहित्यय् प्रतिष्ठित 'श्रेष्ठ सिरपाः' त्याकेत ताःलाःगु खः।

■ हास्य व्यंग्य नाटक : धिन्ताल्ल (२०३७ वि.सं.) थ्व प्रहसन नाटक संगाले लिपा वनाः नेपालभाषा एमए (M.A.) तगिंया पाठ्यक्रमय् नं दुथ्याकाल, भजगोविन्द।

■ 'शिकागो नेवाः' व वयूकःया बाखं जिगु सम्पादनय् नेवाः अमेरिकन दबू, अमेरिकाया लुखां पिदंगु 'शिकागो नेवाः' दँपौ ल्याः ३ (ने.सं. ११३४) य् वयूकःया 'न्यापिस' बाखं प्रकाशन जूगु थ्व बाहेकं वयूकःया यक्व हास्य व्यंग्य नाटक, प्रहसन व च्वसुत थीथी पत्रपत्रिकाय् निरन्तर पिहां वयाच्वंगु खः।

लेखन, रंगमञ्च व अभिनय यात्रा

वयूकःया रंगमञ्च यात्रा वि.सं. २०११ निसें शुरु जुयाः दशकौंतक न्ह्याःगु खः। वयूकःया छुं मू रंगमञ्चीय पलाः थुकथं दु :

■ २०११ : 'समाज सुधार' एकांकी नाटकय् विना संवादया (विरामी मनू सीगु) मचा भूमिकां रंगयात्रा सुरु।

■ २०१२ : नृत्यकला मन्दिरया 'साहसी महिला' (नेपाली) नाटकय् मिखां मखंम्ह भिखारीया भूमिकाय् 'पुनमाया' प्रहसन च्वसु व मञ्चन व न्हापांगु हास्य बाखं 'ससःमांया घुर्कि' च्वयाः वाचन। 'आश्चर्य' बाखं भी पत्रिकाय् प्रकाशन।

■ २०१३ : 'विधवा' पूणाँकी नाटक च्वयाः मञ्चन। वाङ्मय शताब्दी पुरुष सत्यमोहन जोशीया 'सिद्धिदास' नाटकय् महाकवि सिद्धिदासया जीवन्त भूमिका निर्वाह। 'एक्सपोर्ट इम्पोर्ट' हास्य नाटक च्वयाः पाटनय् मञ्चन।

■ २०१४ - २०१६ : 'समाज' नाटकय् सिँया थकालि (तिसा दयेकीम्ह बांडा)या भूमिका। २०१५ सालय् 'ज्यापु ज्यापुनी' युगल प्याखं क्यनाः ज्यापुया भूमिका। २०१६ सालय् 'कलाकार महान्' हास्य नाटक च्वयाः राष्ट्रिय नाचघरय् क्यंगु व 'भष्मासुर' भाव नृत्यनाटिकाय् भष्मासुरया अभिनीत पात्र।

सांस्कृतिक उत्थान व प्रहसन काल

■ २०१८ - २०२० : प्रजातन्त्र दिवसय् राष्ट्रिय नाचघरय् ख्वपया 'कलाली लोक प्याखं' प्रस्तुत। २०२० सालय् ख्वपय् 'कला सदन' नीस्वनाः क्लासिक लोकप्याखंया संवर्द्धनय् सक्रिय।

■ २०२३ - २०२४ : नेपाली भाय् या पौराणिक नाटक 'जालन्धर' राष्ट्रिय नाचघर व नारायणघाटय् प्रदर्शन। 'हाछिउँ मैयाँया विवाह' प्रहसन मञ्चन।

■ २०२९ - २०३३ : मुनासःया ख्यालः कासाय् '१२ बजे' ख्यालः क्यनाः उत्कृष्ट स्थान व लगातार प्यदँ तक उच्च स्थान हासिल।

■ २०३२ - २०३५ : 'बःजुया लिलाम' व 'स्वर्ग व नरक' हास्य व्यंग्य नाटक राष्ट्रिय सभागृहय् मञ्चन। २०३४ सालय् 'खा हाल' छधाः प्याखं उत्कृष्ट सिरपाः। २०२५ सालय् प्रज्ञा प्रतिष्ठानया गाइजात्रा महोत्सवय् नेपाली रुपान्तरण '१२ बजे' प्रदर्शन यानाः उत्कृष्ट स्थान।

प्रसहन, संझ्याः व आधुनिक रंगमञ्च

■ २०३६ - २०४० : 'वल वल', 'तन्त्र ट्याब्लेट' प्रज्ञा प्रतिष्ठानया गाइजात्रा महोत्सवय् उत्कृष्ट। 'पुनकुमार न्हिसुतु' व 'प्वाः' प्रहसनत राष्ट्रिय सभागृहय् मञ्चन। २०३९-४० सालय् 'दानी विसन्तर' पौराणिक नाटक प्रज्ञा प्रतिष्ठानया दबुलिइ मञ्चन।

■ २०४१ - २०४३ : 'सिलु' चित्रकथा लेखन व नांजाःगु ऐतिहासिक संकिपा 'राजमति'या स्क्रिप्ट लेखन। 'भजगोविन्द' हास्य व्यंग्य धारावाहिक इनाप पत्रिकाय् प्रकाशन।

■ २०४५ (मह सञ्चार) : नेपाःया लोकंह्वाःपिं कलाकार जोडी मदनकृष्ण श्रेष्ठ व हरिवंश आचार्य (मह सञ्चार)या टेलिप्याखं '१५ गते'य् चौधरी (थारु)या भूमिका व 'लक्ष्मी' टेलिप्याखनय् बैंक मेनेजरया भूमिका निर्वाह यानाः जनमानसय् लोकप्रिय जुल।

■ २०४६ 'क्षेफः परिवार' : टेलिप्याखं निर्माण संस्था नीस्वनाः 'यःबाः जितः नं काः वा' भिडियो संकिपा निर्माण शुरु यानादिल (छुं कारणं पूमवन)। पब्लिक युथ क्याम्पसया संझ्याः साहित्य पाःलाःया नाटक धेंधेंबल्लाः कासाय् वयूकःया 'भजगोविन्द', 'खुँयात ज्वों ज्वों' व 'वाचिंगःथाय् चुलु' नांया स्वंगू नाटकमध्ये स्वंगुलिं हे थीथी दँय् सर्वोत्कृष्ट स्थान हासिल यायेत सफल।

मुनासः व रामशेखर

■ १०९४ - १२ बजे - न्हाप

■ १०९५ - बःजूया लिलाम- हःपाः व बांलाःम्ह प्याखंम्वः- आशाकाजी थकू

■ १०९६ - रानीपुखू - न्हाप लिउ, हाछिका मैया - हःपाः

■ १०९७ - खेल खत्तम - हःपाः

■ ११०० - लाता - न्हाप। बांलाःम्ह प्याखं म्वः - कृष्ण नापित (लाता)

■ थुकथं रामशेखरया ल्हातं पिज्वःगु न्हयपु ख्यालः मुनासःया ख्यालः कासाय् व्वति काःगु जुल, बांलाःम्ह प्याखंम्वः आशाकाजी थकू व कृष्ण नापितं निक्वःतक त्याकूगु जुल।

■ थम्हं हे च्वयाः थम्हं निर्देशन यानादीगु नेपाल टेलिभिजनय् दकलय् न्हापां नेपालभाषां प्रशारण जूगु संकिपा '१२ बजे' खः।

सामाजिक व संस्थागत आवद्धता

रामशेखर नकःमि केवल छम्ह कलाकार व च्वमि जक मखु, वयूकः छम्ह कुशल नेतृत्वकर्ता व सामाजिक कार्यकर्ता नं खः। वयूकलं थःगु जीवनय् थीथी संघसंस्थाय् च्वनाः सेवा यानादीगु दु :

युवक पुस्तकालय (२०११-२०१३) छ्याञ्जे, नृत्यकला मन्दिर भ.पु (२०१२-२०१८) छ्याञ्जे, (२०१९) नायः, कला सदन (२०१९-२०२५) कार्यकारी दुजः, ख्यालः पुचः (२०२९-२०३५) सल्लाहकार व क्षेफः परिवार (२०४६ निसें) नायः।

रामशेखरया ख्यालः ब्वज्या

नाट्यकर्मी समाज नेपालया ग्वसालय् २०८३ साउन ९ निसें १९ गतेतक रामशेखर नकःमिया भिंछ्पु ख्यालः 'खेल खत्तम' निसें 'सिमात फफ स्वः' तक ख्वपया आस्था थिएटरय् मञ्चन जुयाच्वंगु दु।

रामशेखर नकःमि नेपाःया छम्ह ज्वःमदुम्ह स्रष्टा खः। अभिनय ख्यः जुइमा वा लेखन ख्यः, वयूकलं थःगु जीवन कला, संस्कृति व भाषा उत्थानय् समर्पित यानादिल। ख्यालः व प्रहसनयात समाज रुपान्तरणया माध्यम दयेकाः वयूकलं यानादीगु योगदान व 'नसंफाःगु चा' धेंज्याःगु कालजयी उपन्यासयात नेपालभाषा साहित्यं अभं तसकं गौरवकथं लुमंकाच्वनी। वयूकः नेपाः, नेवाः रंगमञ्च व भाषा ख्यःया अजर अमर व्यक्तित्व खः।